

# CRITERIOS

FRANCISCO JOSÉ SANTOS MIÑÓN

## Desde mi observatorio

LA FUNDACIÓN Cultural Canaria de Ingeniería y Arquitectura Betancourt y Molina continúa realizando su objetivo cultural a pesar de haberle suprimido totalmente el Gobierno canario la subvención que le proporcionaba la Consejería de Infraestructuras, ahora de Obras Públicas, sin tener en cuenta que estaba incluida en sus presupuestos. Tristemente, no se considera que es la única fundación que desarrolla esta labor de estudio y difusión de la ingeniería y arquitectura en Canarias a través de los siglos, y que lleva el nombre del más célebre ingeniero y hombre de Estado de las Islas y de España. Nada que ver con otras fundaciones, como la del correillo "La Palma", a la que creo se le concedió en su día un millón de euros y está varado en el muelle del jet-foil, sin cumplir aquello para lo que fue reparado.

La Fundación continúa realizando sus objetivos apoyándose en los colegios profesionales que forman parte de su Patronato y en otras instituciones públicas. En época de crisis la cultura suele ser la primera perjudicada; no es el caso de otros países, por ejemplo, EEUU, donde las empresas y particulares patrocinan estas actividades al ser desgravables. En España se dijo que iban a sacar la Ley de Mecenazgo con importantes desgravaciones, con carácter urgente, para compensar la retirada de las subvenciones. Que yo sepa, aún no ha salido.

De esta forma se celebró el 8 de junio pasado un ciclo de conferencias sobre la ingeniería de montes en Canarias a partir del siglo XX, con importantes conferenciantes, que resultó muy interesante. Y en octubre, con la colaboración del Parlamento de Canarias, a quien agradecemos la cesión de su sala de exposiciones, se inauguró una exposición de pintura del conocido pintor tinerfeño Lanzarán, simpatizante de la Fundación. En estos momentos se está preparando una Jornada Técnica sobre la Ingeniería Técnica Industrial en Canarias, en colaboración con el Colegio Oficial de esta especialidad, que describiremos a continuación.

Esta jornada, organizada por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Santa Cruz de Tenerife, se desarrolló ayer jueves 15 de noviembre de 2012 en el salón de actos de la antigua sede del Colegio, en la calle del Perdón, nº 53. La jornada comenzó con unas palabras del presidente de la Fundación Betancourt y Molina; a continuación, D. Antonio Miguel Rodríguez Hernández, decano del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales, desarrolló una breve historia del colegio desde su fundación hasta nuestros días. Posteriormente, D. José Antonio Galdón Ruiz, presidente del Consejo General de Ingeniería Técnica Industrial (COGITI), nos informó sobre los temas de actualidad que atañen a las profesiones técnicas, y en particular se presentó el Sistema de Acreditación DPC de Ingenieros (certificado oficial que acredita el desarrollo profesional continuo en función de la experiencia y formación). Dicha acreditación ha sido puesta en marcha por parte del COGITI y constituye una herramienta fundamental para garantizar aspectos como la movilidad profesional.

La jornada técnica culminó con la inauguración de la Exposición Fotográfica Génesis, bajo el título "Nuevas tendencias en la difusión del patrimonio arqueológico", expuesta en la sede actual del Colegio, en la calle Doctor Zerolo, nº 4. Según sus actores, Génesis nace de la unión interdisciplinar de varios profesionales con el propósito de acercar al público dos tesoros del patrimonio natural y cultural de nuestras islas: yacimientos arqueológicos únicos y extraordinarios paisajes celestes, inspirados en la fusión como tendencia generalizada; se ha unido el pasado, mediante sus manifestaciones materiales, con el presente, a través de su reflejo natural en el espacio, en un original marco compositivo para el disfrute y reflexión de todos nosotros, legítimos propietarios de ambas realidades. La muestra es una mirada profunda hacia cuestiones pendientes en nuestra sociedad. Un pueblo que conoce valora su pasado, aprende en su presente y lega su futuro.

Los actores son D. Emilio Rivero Padilla, ingeniero técnico industrial, especializado en fotografía de cielo profundo, coautor de la exposición fotográfica "Tenerife, un balcón al universo". Autor de varias obras fotográficas de la exposición "El Cielo", de Septenio Canarias en 2009. Ha publicado numerosas fotografías astronómicas en el Certamen Nacional de Fotografía Científica, habiendo recibido el reconocimiento "Amateur Astronomy Picture of the Day" en 2011 y 2012. Profesional y entusiasta, tiene varios proyectos en curso.

La otra actora es doña Beatriz Gallego Girona, grado de Arqueología por la Universidad de Bradford (Reino Unido), realizando un postgrado de Antropología Americana en la Universidad Complutense de Madrid. En 2011 realiza un máster profesional de Rehabilitación y Restauración del Patrimonio Edificado en el CICOP. Desde el año 1993 ha participado en numerosos trabajos del campo arqueológico en Canarias, península Ibérica, próximo Oriente y África. Especialista en la gestión y difusión del patrimonio arqueológico, publicando en 2010 una propuesta para la creación de parques arqueológicos en Tenerife. En la actualidad desarrolla su labor como técnico en la Unidad de Arqueología del CICOP (Centro Internacional de la Conservación del Patrimonio).

